



ESPECIAL COLOCACIÓN GRAN FORMATO

En el siguiente documento elaborado por la Revista de la Construcción se muestra un especial de carácter informativo cuyo propósito es profundizar y analizar la colocación del gran formato cerámico con mayor detalle y profundidad, orientado al profesional del sector y de la reforma. Este especial incluye información proveniente de varias fuentes contrastadas del sector de la construcción y de los materiales, así como de distintos profesionales y colaboradores que han ayudado a su redacción y constitución.

1. Introducción y definición

Hace apenas dos o tres décadas, las baldosas de pequeño formato eran la solución más habitual para casi todo tipo de espacios alicatados. Destacaban los famosos azulejos tipo metro, que han sido, durante más de 100 años, una constante para cubrir grandes espacios públicos y privados.

Sin embargo, en los últimos 15 años, los grandes formatos se han vuelto cada vez más populares, convirtiéndose en verdaderos buques insignia para las empresas manufactureras. De hecho, casi todos los fabricantes de superficies de gres porcelánico, gracias también a las nuevas tecnologías y maquinaria, ofrecen formatos extragrandes en muchas colecciones. Pero ¿qué tamaño debe tener una pieza para ser considerada un «gran formato»?

La **norma UNE138002:2023** define como gran formato, por una parte, **láminas cerámicas** o baldosas de bajo espesor de 3 a 6 mm, con o sin refuerzo en el reverso y generalmente de gran formato, con muy baja absorción de agua (<0,5%). Por otro lado, **baldosas de gran formato** cuyo lado más largo es mayor a 60cm, sin definir su espesor.

Por lo general, se entiende como cerámica de gran formato toda aquella baldosa que tenga uno de sus lados de más de 40cm. Son piezas cerámicas de grandes dimensiones como por ejemplo 60x60, 60x120, 30x180, 120x120, 75 x 150 cm hasta 160x320cm entre otros.

En el mundo de la construcción, son cada vez más los clientes y, por consiguiente, los proyectos que piden más formatos XXL en la cerámica. Estos formatos de cerámica de grandes dimensiones aportan más amplitud y reducen el número de juntas. Todo esto aporta no sólo un valor estético y crea un efecto de continuidad, sino que también cumple con unas características técnicas con ventajas.

Sin embargo, trabajar este formato de cerámica, por sus dimensiones y características, supone un reto para los profesionales de la construcción. Desde el formato de entrega, el transporte, el manejo, la preparación, a la instalación, etc. Todo cambia al colocar este tipo de cerámica de gran formato y por ello es necesario conocer bien las características técnicas que requiere.

Sus aplicaciones son múltiples. El gran formato porcelánico está preparado para ser instalado tanto en paredes, suelos, superficies, fachadas y revestimientos. Así como para la decoración de interiores y exteriores.



Ilustración 1: Fotografía de ambiente de mármol cerámico de gran formato con acabado pulido de excelente calidad que hace que los ambientes brillen como nunca.

2. Ventajas del gran formato

El gran formato porcelánico se puede instalar en casi cualquier zona. Sirve tanto para zonas de exterior como de interior. Las principales ventajas que ofrece son:

- **Rapidez.** La cantidad de piezas necesarias es menor, por lo que, aunque el tiempo de instalación por pieza es superior, una vez se domina la técnica el alicatado completo puede ser más rápido, fácil y sencillo.
- **Limpieza.** Las piezas son mucho más fáciles de limpiar y mantener como el primer día. Al ser piezas de gran tamaño, requieren de muy pocas juntas, y al existir menos juntas, hay menos líneas en las que se acumule la suciedad.
- **Resistencia.** Al haber menos piezas, éstas son más robustas y se reduce el riesgo de rotura.

- **Atractivo.** Gracias a la diversidad de medidas que ofrece este gran formato, aporta infinidad de ventajas a la hora de aplicarlo en cualquier ambiente. Tiene el potencial de ofrecer estéticamente espacios muy atractivos. Además, proporciona sensación de mayor amplitud y efecto de continuidad.

3. Criterios principales para la instalación del gran formato

La colocación del gran formato, aunque no tiene por qué ser excesivamente compleja, sí precisa de cierta adaptación a las técnicas de colocación y a las herramientas utilizadas, con el fin de poder manejar con soltura estas piezas de mayor tamaño y peso.

El seguimiento de estos puntos detallados a continuación puede facilitar a cualquier profesional la tarea de instalación, más conseguir unos resultados óptimos.

Planificación

Para manejar el gran formato es fundamental tener una planificación óptima tanto en el suministro, como en el transporte y en la manipulación.

Por una parte, la correcta medición de la superficie permitirá que adquiramos todo el material necesario para la obra. En piezas de gran tamaño la reposición es más compleja, porque su transporte y manejo es diferente. Por otra parte, aumenta el coste por unidad, de manera que es fundamental afinar el número de piezas necesarias ya en el momento del presupuesto, para evitar sobrecostes inesperados.

Precisión y soporte

En este tipo de instalación es mucho más relevante el asegurarse de que la superficie o el soporte de instalación es estable y plano. Cada pieza pesa más y si fuera instalada en una superficie o soporte que no esté bien acondicionado, el riesgo de deterioro es mayor. Según criterios de UNE 138002, el soporte debe ser mecánicamente resistente, maduro y dimensionalmente estable, intacto y sin grietas, seco, limpio y sin alteraciones visuales y con una planimetría perfecta (tolerancia recomendada +/-3mm; tolerancia de 1,5mm en caso de baldosas de bajo espesor).

Uso de herramientas especiales

Para las piezas de gran formato se deben usar **cortadoras especiales**, que aseguren un corte correcto y limpio y eviten el desperdicio de piezas por defecto en corte.

Por su gran tamaño y peso, en el manejo de estas piezas de cerámica de gran formato suelen intervenir varios profesionales además de que conviene usar elementos que nos ayuden, como las **ventosas**, que servirán para colocar las piezas, moverlas para afinar su colocación y verificar el adhesivo. Para el uso de ventosas, será necesario que las piezas estén limpias para asegurar una buena adherencia. De no ser así, la ventosa podría fallar y en el transporte o colocación de la pieza se podría desprender.

Otro punto importante es la correcta **nivelación** y es que los desniveles en piezas tan grandes podrían acentuarse, de modo que es necesario ser más meticuloso a la hora de nivelar, utilizando un buen sistema de nivelación.

Técnica de colocación: el doble encolado

El método de doble encolado se debe aplicar siempre para la colocación de láminas cerámicas, más en el gran formato. El adhesivo debe ser aplicado tanto en el soporte como sobre el dorso de la placa, utilizando una llana dentada que asegure la humectación del 100% de las placas con el fin de asegurar la correcta fijación. [Amplía más información sobre esta técnica \(Fuente: ANFAPA\).](#)

Atención especial a las juntas (rejuntado y juntas de movimiento)

Cualquier variación de tamaño que puedan presentar las piezas, en la instalación de gran formato cerámico se podrían percibir más. De modo que el uso de crucetas y separadores es fundamental para evitar este efecto. Asimismo, en este punto, cobra especial importancia el **rejuntado**. El rejuntado, lejos de tener una función únicamente estética, tiene funciones técnicas como absorber diferencias dimensionales entre las baldosas, disminuir tensiones y movimientos diferenciales, mejorar la adherencia global, frenar el paso del agua al soporte y permitir la permeabilidad al vapor de agua.

Según ANFAPA, las **juntas de movimiento** son interrupciones del recubrimiento cerámico que afectan, en algunos casos, a la entera sección del sistema pluriestrato y que están rellenas con un material deformable, con carácter permanente. Estas pueden ser estructurales, perimetrales e intermedias.

Para consejos de colocación revestimientos y pavimentos cerámicos, se recomienda seguir las instrucciones de la norma UNE138002.

4. Morteros de colocación cerámica

Las técnicas tradicionales de colocación utilizando como material de agarre, el mortero de arena, cemento y cal, como por ejemplo “a la valenciana” o “al tendido” han conseguido buenos resultados mientras se ha mantenido la compatibilidad entre el típico azulejo muy absorbente y de pequeño formato y la estabilidad del soporte en que se asentaba.

Sin embargo, el panorama de hoy, donde existe diversificación de soportes, muchos de ellos prefabricados, la aparición del gran formato, soportes menos absorbentes y la industrialización de los morteros utilizados para alicatar y solar, nuevas tecnologías de colocación etc., ha requerido una rápida adaptación de los adhesivos cementosos compuestos por áridos seleccionados, aditivos, retenedores de agua y resinas en polvo, que ha permitido aumentar las resistencias mecánicas, la adherencia, la deformabilidad y realizar puestas en servicio muy rápidas.

Todo ello se traduce en un fuerte y progresivo desarrollo técnico alcanzado en el sector de los adhesivos para la colocación de baldosas cerámicas.

5. Principales marcas de morteros para colocación cerámica de grandes formatos

De entre muchas marcas fabricantes de morteros para colocación del gran formato, desde la Revista de la Construcción destacamos cuatro: **Grupo Puma**, **Holcim**, **Mapei** y **Molins**.

Próximamente, en la segunda parte del especial.

Empresas colaboradoras:

